

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Лебяжинский детский сад
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

Опорный центр «Педагогический диалог»

**Доклад с элементами мастер- класса
«Сказкотерапия, как средство развития речи дошкольников с ОВЗ».**

Подготовил и провел
Учитель- логопед
Фурукина Е.Н.

Май 2026 год

«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение»

Д. Родари

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Речь - не просто способность человека к общению. Полноценное развитие речи дает человеку возможность думать, логически и образно мыслить. Речь напрямую связана с воображением и формированием человека в целом. Поэтому начинать развивать речь у ребенка надо начинать с самого раннего возраста. Развитие речи связано с развитием мелкой моторики рук, а совершенствовать мелкую моторику – значит развивать речь. Для этого существует много методов и приемов, например, игрушки, которые развивают моторику.

Игра является одним из основных видов деятельности и сопровождает ребенка дошкольного возраста постоянно, в игре развивается речь. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – это творческие или сюжетные игры. Это может быть обыгрывание стихотворения с использованием игрушки, инсценировка, импровизация, показ отрывка из сказки. Для развития речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог проявлять свои эмоции, чувства, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних. Эти качества формируются и развиваются в театрализованных играх. Основой в работе по театрализованным играм может послужить сказка.

И одним из видов развития речи детей может являться сказкотерапия. *Сказкотерапия* - педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Сказка близка и понятна ребенку. Она всегда радует детей, интересна для них. Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Из сказок дети черпают первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Она раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, протестуют против зла, несправедливости.

Сказки пробуждают в ребёнке лучшие чувства, такие, как доброта, сочувствие, сопереживание.

Сказка - интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. В процессе работы с детьми отмечено, что у детей нарушена логика и последовательность изложения, употребление однотипных связей, паузы, интонационная и лексическая невыразительность, уровень передачи эмоциональных состояний не развит, артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи не соответствует. А сказка является отличным средством устранить все эти проблемы.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование

лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

В ходе занятий сказкотерапией осуществляются следующие виды деятельности:

1. Слушание и запоминание сказок
2. Беседы по содержанию сказок
3. Пальчиковые игры по сказкам
4. Подвижные игры
5. Рассматривание иллюстраций к сказкам для правильного восприятия текста сказок
6. Инсценировка сказок
7. Игры - имитации
8. Дидактические игры
9. Отгадывание загадок по сказкам
10. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными
11. Художественно-продуктивная деятельность (работа в раскрасках, аппликация, лепка).

Задачи сказкотерапии:

- Развитие речи
- Выявление и поддержание творческих способностей
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения
- Снижение уровня тревожности и агрессивности
- Развитие навыков взаимодействия
- Развитие внимания, восприятия, воображения
- Развитие общей и мелкой моторики, координации движений.

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность. Помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, устанавливать взаимоотношения друг с другом в процессе игры, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности.

Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому. Питает ум, учит мыслить, развивает.

Сказка даёт чувство психологической защищенности, т.к. имеет в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу. Развивает память и внимание.

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему

Виды сказок

- ✓ Художественные, способствуют воспитанию нравственных чувств: взаимопомощи, поддержки, сочувствия, долга, ответственности и др.
- ✓ Дидактические, через сюжетность и образность помогают малышу лучше усвоить информацию.
- ✓ Психокоррекционные, создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.
- ✓ Психотерапевтические, лечат душу, раскрывают глубокий смысл событий.

- ✓ Медитативные, создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения.

Художественные сказки делятся на народные и авторские.

Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так, в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

Главная мысль сказки «Маша и медведь - из любой трудной ситуации всегда можно найти выход, главное не сила, а смекалка.

Дидактические сказки используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры, звуки становятся одушевлёнными и повествуют о новых для ребёнка понятиях. Учебно-познавательный материал, преподнесенный в контексте сказки легче воспринимается ребенком, а значит, процесс обучения становится более эффективным.

Диагностические сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также определить его характер и отношение к тому, что его окружает. Например, если ребёнок отдаёт предпочтение сказкам, где главным героем является заяк-трусика, то можно предположить, что он сам достаточно застенчивый, с повышенным уровнем тревожности.

Диагностическая сказка может способствовать выявлению состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.

Образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки. Дети в большей степени склонны идентифицировать себя с животными, нежели с людьми.

Ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них.

Предлагаемые ребенком ответы на вопросы взрослого позволяют сделать заключение об актуальном эмоциональном состоянии ребенка и его фантазиях по поводу дальнейшего развития ситуации.

Психокоррекционные сказки помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный и объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой. Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Медитативные сказки активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций.

Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Такие сказки успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе, создают атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снимают напряжения и возбуждения.

Характер этих сказок – путешествие. Принцип построения сказки прост, 30-40 секунд звучит спокойная музыка. Ребенок делает глубокий вдох и выдох. Педагог говорит: «Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие в прекрасную сказочную страну...» или «в волшебный лес...»

Методы сказкотерапии:

- ✓ Чтение, рассказывание сказки.
- ✓ Показ игрушек, иллюстраций, картинок.
- ✓ Дидактические игры.
- ✓ Подвижные игры.
- ✓ Рисование сказки.
- ✓ Лепка по сказке.
- ✓ Изготовление кукол, масок, атрибутов, декораций.

- ✓ Решение сказочных задач.
- ✓ Сочинение сказки.
- ✓ Пересказ сказок; рассказ сказки по кругу.
- ✓ Постановка сказки.

Требования в работе со сказкой:

Уместность – психотерапевтическую сказку уместно использовать лишь тогда, когда произошла подходящая ситуация (конфликт и ссора детей, непослушание, тревожность и др.). В противном случае можно исказить всю идею.

Искренность – безусловно, от воспитателя требуется открытость и искренность повествования.

Дозированность – сказкотерапия побуждает к размышлению. Это длительный процесс. Поэтому нельзя «перегружать» детей психотерапевтическими сказками, чтобы они не утратили к ним чувствительность.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит 4 этапа:

Ритуал «входа в сказку» (настрой на совместную работу).

Музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на сказку.

Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки.

Игра «Волшебный клубочек»,

Стих-е «Сказка в гости к нам пришла, нам встречать её пора!»,

Новую сказку можно «случайно найти» в сказочной шкапулке, под «волшебным ковром»

В гости приходит Иван-Царевич (большое печатное изображение) и приносит письмо. Дети заинтригованы и просят: «Почитайте! Почитайте!»

Основную часть (чтение сказки), где педагог рассказывает детям новую сказку, использует разнообразные приемы работы со сказкой (обсуждение, вопросы к детям, инсценирование сказки, рисование сказки). Педагог обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.

2-ой вариант: в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и задавать вопросы.

Вопросы по анализу сказки:

Почему боялся мышонок?

Помог ли ему справиться со страхом зайчик?

Почему не помог?

Как справились со страхом звери?

Обсуждение сказки

Обобщить приобретенный опыт связать его с уже имеющимся опытом.

Воспитатель подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятиях, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать опыт, что приобрели сегодня.

(Вместе с детьми обсуждаем - кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличались герои друг от друга. Дети демонстрируют, сначала как ведет себя мышонок, как он боится, какое выражение его лица, а затем зайчик. Далее вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали. А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства. Далее мы проговариваем, что ощущаем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Одновременно анализируем, что ожидает человека, который не изменится. А затем дети рассказывают, как они в реальной жизни встречаются с чувством страха, тревоги, переживаний, какие поступки помогают справиться и стать храбрее.

Ритуал «выхода из сказки».

1-ый вариант: Мелодия для выхода из сказки.

Вариант 2-ой: Дети стоят в кругу и проговаривают: «Мы стоим рука в руке – вместе мы большая лента, можем мы большими быть, можем маленькими стать, но один никто не будет».

Вариант 3-ий: Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Вариант 4-ый: «Мы берем с собой всё самое важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились».

Проводится:

- ✓ 1 раз в неделю.
- ✓ В младшей и средней группах - 15-20 минут
- ✓ В старшей и подготовительной до 25-30 минут.
- ✓ Наличие хорошо освещенного помещения, без лишней мебели и предметов, отвлекающих внимание

Приёмы работы со сказкой:

Чтение сказки и её анализ

Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- ✓ О чём сказка?
- ✓ Что запомнилось больше всего?
- ✓ Какие герои запомнились? Почему?
- ✓ Что случилось с тем или иным персонажем?
- ✓ Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно? В какие грустно? Было ли жалко кого-нибудь?
- ✓ Какие чувства, какое настроение после сказки?
- ✓ Случается, ли такое в жизни, по-настоящему?
- ✓ Случались ли у тебя похожие ситуации?
- ✓ Чему мы можем научиться у этой сказки?

Рассказывание сказок:

- ✓ Рассказывание сказки от первого или третьего лица.

Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке.

Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. «Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы-Яги, Лисы, Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок».

- ✓ Групповое рассказывание сказок. Каждый из группы детей по очереди рассказывает маленький кусочек известной всем сказки.
- ✓ Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.
- ✓ Групповое придумывание сказки. Первый ребенок говорит первую фразу: «В некотором царстве, в некотором государстве...», следующий ребенок присоединяет к сказочной фразе одну или две фразы и т.д. Этот прием помогает развивать произвольную память; фантазию и воображение; умение выражать свои мысли; умение слушать.

Проигрывание эпизодов сказки, драматизация

Проигрывание эпизодов дает возможность ребенку почувствовать некоторые

эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции, проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Постановка сказок с помощью кукол

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать

поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

Рисование по мотивам сказки

- ✓ рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- ✓ любимого сказочного героя,
- ✓ сказочной страны
- ✓ рисуя или работая с различными материалами, ребенок воплощает все, что его волнует, чувства и мысли, освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Сочинение сказок

Для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо, чтобы сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности: Сочиняя собственную сказку ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать на значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Сочинительство благоприятно отражается на эмоциональном состоянии детей – они становятся уравновешеннее, приобретают способность видеть хорошее в любой ситуации.

Интерактив с педагогами.

Давайте вспомним, этапы сказки. Как обычно начинаются сказки?

- *Жили – были...*, в некотором царстве, в некотором государстве ..., было ли- не было ли..., как то раз..., за морями, за лесами... и т.д.

Начало сказки, встреча с ее героями. В первую очередь подобрать героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных.

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат.

Что описывается дальше?

И вдруг однажды .. Герой сталкивается с проблемой, конфликтом...

Из- за этого... Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

Кульминация ... Герои сказки справляются с трудностями.

*Развязка...*Результат действий героев сказки:

«-» — герой, совершивший плохой поступок, наказан;

«+» — герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, вознагражден.

Развязка коррекционной сказки должна быть позитивной

Мораль сей сказки такова... Герои сказки извлекают урок из своих действий, их жизнь радикально меняется.

*Завершение сказки*Я там был – мед пиво пил, вот и сказочке конец, стали они жить поживать – да добра наживать.

Мы с вами вспомнили все этапы сказки. Теперь предлагаю вам самостоятельно сочинить необычную сказку, где главным героем будет Золушка в своем рабочем наряде. У каждой группы сказка получится на свой лад, с интересными событиями (Раздаю большие печатные изображения сказочных героев – Емеля, домовенок Кузя, Кот в сапогах, Карлсон, Черепаха Тортилла, Кот Леопольд).

Педагоги обсуждают свой вариант сказки 3-4 минуты. Затем по очереди рассказывают свою сказку на новый лад.